

PRESSBOOK



ONE LINER

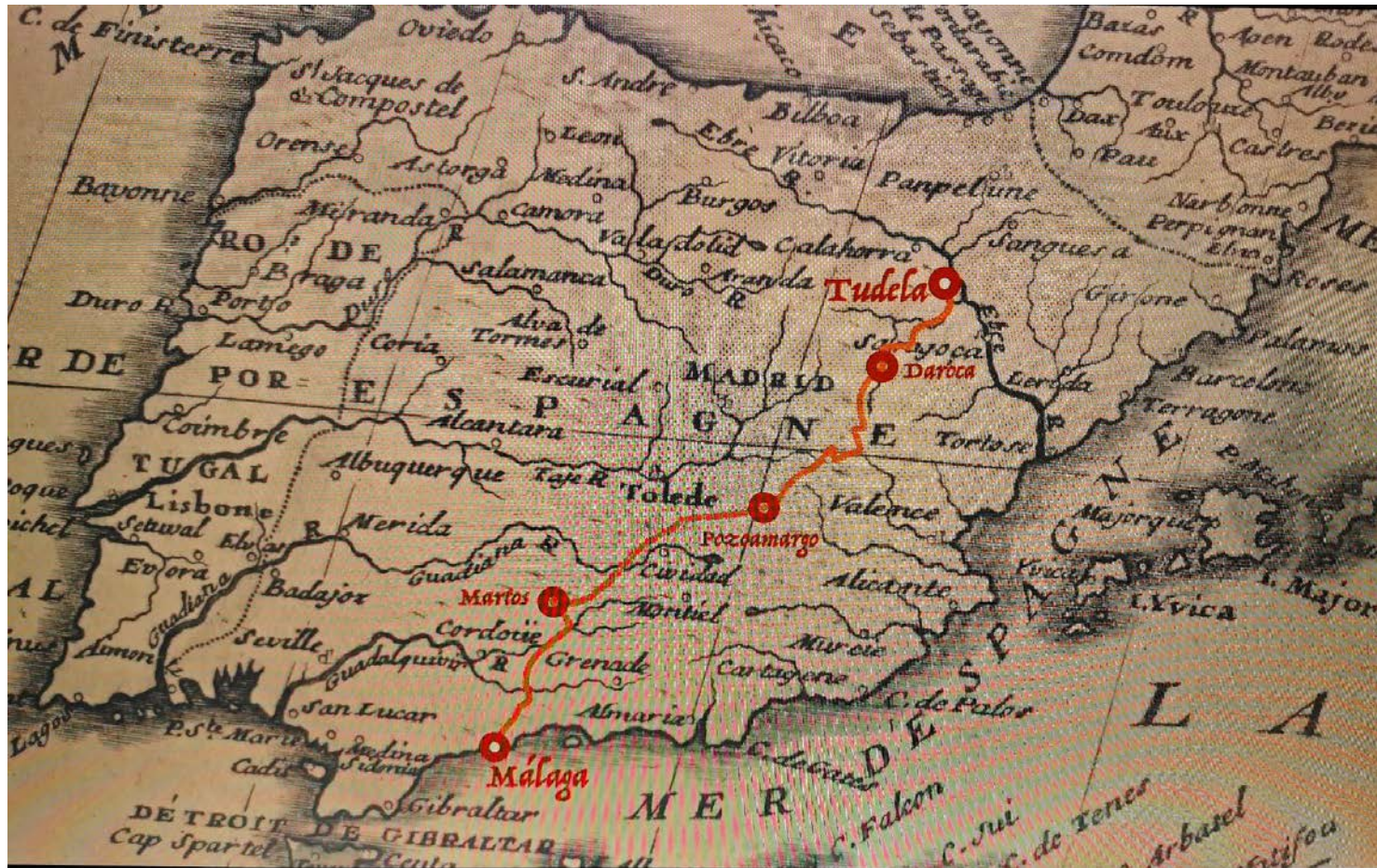
El cocinero Santi Cordón y el permacultor Alberto Marín atraviesan la España vaciada a lomos de la 'verducleta' desde Tudela hasta el Festival de Cine de Málaga para presentar un documental sobre los últimos hortelanos.

SINOPSIS

El cocinero Santi Cordón realiza un viaje en 'verducleta' desde su Tudela natal hasta el Festival de Málaga, para presentar un documental sobre los últimos hortelanos. En este viaje sostenible de 900 kilómetros le acompaña el permacultor malagueño Alberto Marín. Fruto de este periplo surge una jocosa roadmovie en la que sus hidalgos protagonistas plantan una huerta sobre una bicicleta haciendo de ella su rocín. Esta caballerosa aventura es una humilde incursión a la España olvidada para escuchar la romántica lucha de sus últimos quijotes, intercambiar semillas con ellos y poner en valor un tesoro culinario en vías de extinción.



TRÁILER: <https://vimeo.com/569996390>



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

- **Dirección:** Patxi Uriz, Jordi Matas
- **Guion:** Patxi Uriz, Jordi Matas
- **Fotografía:** Patxi Uriz
- **Montaje:** Jordi Matas
- **Sonido:** Danel Ciáurriz
- **Música:** El alquimista loco (Carlos Soto + Alberto García)
- **Mezcla de sonido:** TransPerfect Studios
- **Producción:** Patxi Uriz, Santi Cordón, Jazmin Lewis
- **Productora:** Ultreia Films
- **Reparto:** Santi Cordón, Alberto Marín

DATOS TÉCNICOS

- **Año:** 2021
- **País de Producción:** España
- **Género:** Largometraje documental
- **Idioma:** Castellano
- **Duración:** 88 min
- **Formato:** Color



EL RODAJE Y LA PRODUCCIÓN

El origen de este proyecto se remonta a la presentación en el **Festival de Málaga** del largometraje documental ***Los últimos de La Mejana, rebeldía y esperanza***, protagonizado por el cocinero **Santi Cordón** y dirigido por **Patxi Uriz**.

Rodada entre **febrero y diciembre de 2020** en localidades de la **España vaciada** de Aragón, Castilla la Mancha y Andalucía, ***De Quijotes y semillas*** es una *roadmovie* protagonizada por el cocinero navarro **Santi Cordón** y su amigo el permacultor malagueño **Alberto Marín**. Ambos recorren a lomos de la **'verducleta'** los cerca de 1.000 km que separan **Tudela y Málaga**, acompañados por una furgoneta donde viaja el director, **Patxi Uriz**.

Una ruta emprendida con el compromiso de unir Norte y Sur sin utilizar dinero, aceptando ayuda solo en forma de **alimento y alojamiento**, y **utilizando semillas como moneda de cambio para fomentar la soberanía alimentaria y animar a la gente a cultivar sus propias hortalizas**.

Tras completarse el montaje y la posproducción entre enero y abril de 2021, la película participa en la **24.ª edición Festival de Málaga**, donde recibe dos galardones: **la Biznaga de Plata al Mejor Largometraje Cinema Cocina 2021 y el Premio Especial del Público al Mejor Largometraje Cinema Cocina 2021**.

Además, el film ha sido seleccionado en la **66.ª Seminci, Semana Internacional de Cine de Valladolid**, dentro de la sección **Cine & Cambio Climático**, donde ha competido por la **Espiga Verde**.



Escrita y dirigida por **Patxi Uriz y Jordi Matas**, con dirección de fotografía a cargo de **Patxi Uriz**, la película cuenta con un reparto formado por **Santi Cerdón y Alberto Marín**. **Jordi Matas** se encarga del montaje. **Danel Ciáurriz y TransPerfect Studios** son los responsables del sonido. **Carlos Soto y Alberto García** firman la música. **Patxi Uriz, Santi Cerdón y Jazmin Lewis** forman el equipo de producción. ***De Quijotes y semillas*** es una producción de **Ultreia Films**.



LA 'VERDUCLETA'

Protagonista muda de las películas *De Quijotes y Semillas* y *Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza*, la 'verducleta' es una particular bici modificada de dos plazas con un carro delantero que Santi Cordon creó en su momento para acercar su cocina a los escolares que no podían visitar su huerta. **Es un concepto de huerta móvil, llena de semillas y capaz de transformarse también en una pequeña cocina.** En ella se siembra, se planta, se recolecta, se cocina y se come.



LA VANGUARDIA

[La entrañable historia de la verducleta, la bici de las semillas viajeras](#)



TRILOGÍA 'TOMA TIERRA'

La película *De Quijotes y semillas* cierra la trilogía '**Toma tierra**', integrada también por *Hijos de la tierra* (2016) y *Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza* (2020). Tres filmes producidos y dirigidos por **Patxi Uriz** que abordan el inmenso valor de **la sabiduría popular y la relación entre la humanidad y la tierra**. Tres obras se acercan de una manera sensible a la **necesidad de mantener viva una cultura minoritaria**. Una trilogía que ahonda en conceptos como **el respeto y la vinculación con la Madre Tierra**, imprescindibles para la salud y el bienestar de todos los seres vivos. Y que invita a la incorporación de nuevas generaciones al cuidado de la tierra

En el caso de *Hijos de la tierra*, **Premio Goya Hijos de la Tierra, Mejor cortometraje documental ®2016**, aborda el tema de nuestra salud y ahonda en que en la sociedad actual vivimos de espaldas a la naturaleza y la explotamos vorazmente, olvidando que la Tierra es una farmacia viva que debemos preservar. Este cortometraje invita, a través de "hombres y mujeres medicina" de diferentes culturas, a la búsqueda de nuevos caminos de sanación, planteando un alegato a favor de la medicina natural cuyo mensaje es que nuestra salud y la de la Tierra no debieran de ser un negocio.

Por su parte, *De Quijotes y semillas* y *Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza* se centran en la alimentación, en el concepto de agroecología, que nace como respuesta a la degradación creciente del ecosistema y su principal objetivo es desarrollar una nueva ética de producción y consumo, más respetuosa con el medioambiente e inclusiva con la sociedad. Ambas cintas abordan, a través de un lenguaje poético, la pérdida del legado de los hortelanos con la semilla de esperanza de la incorporación de nuevas generaciones al cuidado de la tierra.



Como vemos en **Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza**, en 1980 había en Tudela 1.500 hortelanos y hoy solo quedan 25. Para recuperar la huerta de esta carencia de relevo generacional, el cocinero Santi Cerdón crea la Fundación Mascotas Verdes, donde los niños aprenden a cultivar la tierra de una manera divertida. A través de esta institución se pone en valor tanto la dieta sostenible, como los valores de respeto a la tierra y la identidad cultural.



[TRÁILER](#)



[TRÁILER](#)



[TRÁILER](#)

*** Esta trilogía de documentales integran el mini ciclo de cine Toma Tierra. Para programar este ciclo, se puede solicitar información a través del mail ultreia@patxiuriz.com y del teléfono 676 317 616.**



NOTAS DEL DIRECTOR

IDENTIDAD RURAL

“Siempre he creído que para entender cómo funciona el mundo, el ser humano debe pasar una parte de su existencia conviviendo con la naturaleza. Acercándonos a ella con respeto, todo recobra sentido y se ordena en el organigrama personal de cada uno.

Al igual que en una instalación eléctrica se utiliza por seguridad el cable de toma de tierra, las personas también deben enraizarse con la tierra para estar seguras. Esta acción es vital para ganarse la confianza en uno mismo, para crecer espiritualmente y encontrar nuestro *ikigai*, nuestro sentido de la vida. Por eso es tan importante la toma de tierra. Basta con caminar con los pies desnudos por la naturaleza, regar el huerto descalzo, sintiendo el agua, el barro entre los dedos, coger un puñado de tierra y olerlo... acciones sencillas que te hacen ver el mundo como realmente es.

Para llegar a esta conclusión emprendí mi camino al nacer en el pueblo navarro de Puente la Reina/Gares. Gracias a mi padre, que era agricultor, tuve la fortuna de enraizarme en la tierra y con el mundo rural. También reconozco que en aquella época de chaval, prefería estar en el frontón jugando a pelota, pero, aunque fuera a regañadientes, iba a ayudarlo en las tareas de la huerta.



Los viajes han sido una constante en mi vida como fotógrafo y documentalista. En cada lugar que visito me intereso por conocer los cultivos de la zona, los mercados locales y, por supuesto, la historia de las exquisiteces que con tanto amor y cariño se cultivan en huertos de los pueblos. Por ello, mi trabajo profesional lleva impreso el sello del Orgullo Rural.

La cultura alimentaria es la asignatura pendiente de la sociedad consumista-capitalista. Es muy necesario aprender a diferenciar los alimentos que sacian el hambre de los que realmente nutren. Desgraciadamente, esto no se enseña en los colegios, ni en las escuelas de cocina, y menos aún en los realities televisivos. Se aprende con un acercamiento con respeto al mundo rural.

Un país no es sostenible sin población en el medio rural y sin población produciendo alimentos”.

Patxi Uriz



BIOFILMOGRAFÍAS DE LOS DIRECTORES

PATXI URIZ

Fotógrafo y documentalista navarro. Sus trabajos editoriales y audiovisuales están centrados en **viajes, gastronomía y mundo rural**.

En 2008, recibe el **Premio National Geographic** por una fotografía realizada en Angkor, Camboya.

La Gourmand Cookbook Awards le galardona en dos ocasiones. En 2008 su libro **Navarra a la Carta** es reconocido en Londres como el **Mejor libro de viajes gastronómico del mundo**. En 2010, Navarra. **La cultura del vino** es premiado como **Mejor libro del mundo de vinos europeos**.

En 2016, recibe el **Premio Goya por Hijos de la Tierra como Mejor cortometraje documental** (www.hijosdelatierra.es).

En 2018, desempeña las labores de director de fotografía y ayudante de producción en el documental **Penitencia** (Pili Múgica).

En 2020, dirige y produce el largometraje documental **Los últimos de La Mejana, rebeldía y esperanza** (2020)

En 2021, dirige la película documental **De Quijotes y semillas**.



JORDI MATAS

Realizador con postgrados en **Grafismo y Animación**.

Trabaja en televisión como **realizador, montador, camarógrafo y grafista/animador**.

En 2012 decide incorporarse al equipo de creadores de sueños **Nobody's Films Productions**.

Versátil y polivalente, desarrolla gran variedad de proyectos en todos los campos audiovisuales: **cortometraje, documental, reportaje, videoclip, videoarte, spots para publicidad, vídeo corporativo, campañas electorales y talleres de formación**.

- *De quijotes y semillas* (2021)
- *Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza* (2020)
- *Nómadas refugiados* (2016)
- *Mares de risa. Barcos de piedra* (2012)
- *Calella, 50 anys de turisme* (2003)





CONTACTO

CONTACTO PRENSA

Andrés García de la Riva

escribe@nuevecartas.com

672 376 162

CONTACTO PRODUCCIÓN

Patxi Uriz Domezáin

ultreia@patxiuriz.com

www.dequijotesysemillas.com



